

Thomas Eller

CV:

- 2008 - 2009: managing director of Temporäre Kunsthalle Berlin
- 2006 - 2008: executive manager of artnet AG, Germany
- 2004 - 2008: Berlin: founding editor and editor-in-chief of the artnet magazine Germany
- 2000: Florence, Italy
- 1995 - 2003: New York
- 1987 - 1995: scientific assistant at Social Science Research Center Berlin (WZB)
- 1986 - 1989: studies sciences of religion, philosophy and art history, FU Berlin
- 1985: studies fine art at UdK Berlin, forced dismissal after three semesters
- 1964: born in Coburg

website:

www.thomaseller.com

personal shows (selection):

- 2009: „**THE**“, artnewsprojects, Berlin
- 2008: „**THE**incident“, The Columns Gallery, Seoul
- 2006: Käthe-Kollwitz-Preis: „**THE**white male“, Akademie der Künste, Berlin
- 2005: „**THE** → uebermensch“, KunstHaus Nürnberg
- 2002: „**THE** apparitions & incidents“, Galerie Holtmann, Cologne
„identity fiasco“ (mit Ch. Jankowski), programa art center, Mexico City
- 2001: „**THE**..... (with love), DeChiara|Stewart Gallery, New York
- 2000: „presence“, (with Daniela DeLorenzo) Antonella Nicola Galleria, Torino
„**THE** bounty“, Galerie Holtmann, Cologne
„Contemporaries“, Ackland Art Museum, North Carolina
- 1999: „**THE** kitchen“, Kitchen Gallery, Seoul
„**THE** moi – SELBST“, Museum of Installation, London
- 1998: „**THE** Objekt – SELBST“, Galerie Defet, Nürnberg
„Resident Alien“, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 1997: „**THE**“, ID-Galerie, Düsseldorf
- 1995: „Was ist ein Bild?“, Galerie Schütz, Frankfurt/M.
„YOU!“ (with Andreas Kaufmann, curator: Jan Winkelmann), rum, Malmø
„**THE** Maß ? – SELBST“, Städtische Galerie Wolfsburg
- 1994: „**THE**! – SELBST“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
„**THE** people of Europe – SELBST“, CAC Vilnius
- 1993: „**THE** Material –SELBST“, ID-Galerie, Düsseldorf
„**THE** Jerusalem – SELBST (oder Babylon?)“, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
- 1992: „**THE** Arbeit – SELBST“, Galerie vier, Berlin
- 1991: „Zwischen Eins und Zwei“, (mit Adib Fricke, Georg Zey), Künstlerhaus Bethanien, Berlin
„**THE** Künstler – SELBST (aus Nürnberg)“, Galerie Defet, Nürnberg
- 1990: „Warum ich Kunst mache.“, ID-Galerie, Düsseldorf
„**THE** Sublime – SELBST“, Galerie Anselm Dreher, Berlin

collective shows (selection):

- 2010: „Depth Perception“, Stephan Stoyanoy Gallery, NY
„In fifteen minutes everybody will be famous“, Tape Modern, Berlin
„They Go Round and Round“, 0047, Oslo
„Berlin Transfer“, Berlinische Galerie
„Unreal“, The Columns, Seoul
- 2009: „Next Post“, Rupert Ravens Contemporary, Newark
„Zeigen.“, Temporäre Kunsthalle Berlin
„Under Construction“, Bayerische Staatsoper, München
- 2008: „Positionen der Fotografie heute“, Galerie Holtmann
- 2007: „Rubin“, Neues Museum Nürnberg
- 2006: „Anstoß“, Haus am Waldsee, Berlin
„Die Schönheit der Chance“, Institut für moderne Kunst, Nürnberg
„The Scarecrow“, Averoff Foundation, Metsovo, Griechenland
- 2005: „Manipulaciones“, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
„Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Villa Romana“, Neues Museum Weimar
„Sachgemäß“, Städtische Galerie Ravensburg
„Nach der Natur“, CP Galerie, Wiesbaden
„Galerieausstellung Defet“, Nürnberg
- 2004: „Gwangju Biennial, Eco-Metro project“, Gwangju, South Korea
„Bug-Eyed: Art, Culture, Insects“, Turtle Bay Museum – James and Pamela Koenig Art Gallery, Redding, CA
„Multi-Tasking“, Islip Art Museum, NY
- 2003: „Pop Rocks“, Caren Golden Gallery, New York
„50N04 10E52 Globalscan 15:00:00 09/28/03“, Nürnberg
„24/7: Wilno - Nueva York (visa para)“, CAC Vilnius
- 2002: „Defet. Eine Schenkung“, Neues Museum, Nürnberg
„Selbstbildnisse. Tradition und neue Sicht“, Kallmann-Museum Ismaning
„Zwischenspiel III – Nach der Natur“, Berlinische Galerie
„Das verwendete Bild“, Künstlerhaus Bregenz
„Zwischenspiel I – Paarungen“, Berlinische Galerie
- 2001: „WOWproject“, InfoArtKorea, Seoul, Korea
„Image in the Landscape“, The Fields Sculpture Park, Art Omi, New York
„Erinnerte Bilder“, Landeskulturzentrum Salza
- 2000: „Solitude au Musée“, Musée d'Art Moderne, Saint Étienne
„Salone Villa Romana“, Florenz
„Brooklyn ZOO“, Staatsgalerie Stuttgart
„Karl Schmidt-Rottluff Grant“, Akademie Dresden and Kunsthalle/Kunstverein Düsseldorf
„I believe in Dürer“, Kunsthalle Nürnberg
„Echigo-Tsumari Triennial“, Niigata, Japan
„Dispatch“, Nuova Icona, Venedig
„All you need is love“, Center of Contemporary Art, Danzig
- 1999: „Untold Stories“, DeChiara|Stewart Gallery, New York
„Three Suitcases“, Art & Idea, Mexico City

- 1998: „International House and Garden“, Pusan Metropolitan Art Museum, Korea
 „Skulptur Berlin – Positionen der Neunziger“, Kunsthaus Dresden
 „100 Jahre Kunst im Aufbruch“, Kunst-und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
 „Personal Touch“, Art in General, New York
- 1997: „Musée Imaginaire“, Museum of Installation, London
- 1996: „fast nichts/almost invisible“, Singen
 „Grenzenlos“, Moscow Fine Art, Moskau
 „Noch nie gezeigt“, Berlinische Galerie
- 1995: „Gegengewichte“, Kunsthalle Nürnberg
 „(Landschaft) mit dem Blick in die 90er Jahre“, Mittelrhein-Museum Koblenz
 „MEMENTO. Kunst – Geschichte – Gedenken“, Haus am Waldsee, Berlin
- 1994: „Zeitgenössische Moderne. networking. virtueller. Probleme.“, Mysliwska, Berlin
 „Thomas Eller, Thomas Florschuetz, Nan Goldin, Thomas Ruff“,
 Galerie Nikolaus Sonne, Berlin
 „A Midsummer Night´s Dream. Rauma Biennale Balticum“, Rauman Taidemuseo, Finnland
 „MEMENTO“, Galerie am Altstädterring, Prag
- 1993: „Das Gute Glück“, Galerie Nikolaus Sonne, Berlin
 „Ich - 4mal vielmals“, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster
- 1992: „TIEFGANG. Bildräume im Schloßbunker“, Mannheim
 „Korrespondenzen“, Berlinische Galerie, Berlin und Casa Masaccio,
 San Giovanni Valdarno
- 1991: „The Colors of Money“, Fondation Cartier, Paris
 „Interferenzen. Westberlin 1960-90“ in Riga, UdSSR and St. Petersburg, Russia

grants and awards (selection):

- 2006: Käthe-Kollwitz-Preis, Akademie der Künste Berlin
- 2002: Art Omi International Arts Center, NY
- 2000: Villa Romana Preisträger, Florenz
- 1997: Landeskulturzentrum, Salza
- 1996: Stiftung **Kultur**fonds, Berlin
 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Bonn
- 1991: Arbeitsstipendium des Senats für kulturelle Angelegenheiten, Berlin
- 1990: „Förderkoje“ auf der Art Cologne

commissions:

- 2007: „**THE** Mosaik (Heilpflanzen)“, Johannes Wesling-Klinikum, Minden
- 2004: „**THE** multi/vision“, RadioShack, Fort Worth, TX
 „**THE** Einzel-Fall“, VBG Dortmund
- 2002: „**THE** mirror and stairs, simultaneous walking“, Allianz München
- 2001: „**THE** energy flow“, Fa. Rectus, Nußdorf, Stuttgart
- 1998: „**THE** agora – SELBST“, HUK-Coburg, Coburg
- 1997: „**THE** Passage – SELBST“, Hypo-Bank, Ludwigshafen