

## Bibliografie

### *Texte über Thomas Eller (Auswahl)*

Ulrichs, David: „I think Berlin needs more action“ – Interview in: <H>ART 5. März 2009, S. 18

Blomberg, Katja (Hrsg.) *Anstoss Berlin – Kunst macht Welt*. Haus am Waldsee, Berlin 2006

Daniylopoulou, Olga (Hrsg.): *Scarecrow*. Evangelos Averoff-Tossizza Foundation, Athen, 2006

Rothenberger, Manfred (Hrsg.): *Die Schönheit der Chance. Institut für moderne Kunst*, Nürnberg 2006

Zimmermann, Inge (Hrsg.): *Thomas Eller. Käthe-Kollwitz-Preis 2006*. Akademie der Künste, Berlin 2006

Föhl, Thomas und Gerda Wendermann: *Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz*. Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar 2005

Arratia, Euridice: *Manipulaciones*. Centro Cultural Chacao, Caracas 2005

Dathe, Stefanie: *Sachgemäß. Über die Erfahrung der (alltäglichen) Dinge in der Kunst der Gegenwart*. Städtische Galerie Ravensburg, 2005

Wenzel, Uwe Justus: *Shadows of War – Der Krieg und die Bilder eines Soldaten*. Neue Zürcher Zeitung, 14.,15. Mai 2005, S. 46-48

Müller, Kai: *Das Gedächtnis im Schuhkarton*. Der Tagesspiegel, 6. Mai 2005, S. 27

Maier, Michael: *Entsetzen, das es nur zu wissen gibt*. artnet Magazin, 6. Mai 2005, [www.artnet.de/magazine/features/Maier/Maier05-06-05.asp](http://www.artnet.de/magazine/features/Maier/Maier05-06-05.asp)

Platthaus, Andreas: *Schrecken des Alltags im Feldzug*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. April 2005, S. 39

Merkert, Jörn: *Kunst die in Berlin entstand*. Prestel Verlag, München 2004

Prinz, Ursula and Anne Haun: *Berlinische Galerie*, Prestel Verlag, München 2004

Harrison, Hellen A.: *When Painting Pictures is Just One of Your Jobs*. New York Times, 24. Oktober 2004, S. 7

Watts, Patricia: *Bug-eyed Art, Culture, Insects*. Turtle Bay Exploration Park, Redding CA, 2004

Eller, Thomas W.: *THE fast building*. in: *24/7*, CAC Vilnius, Lithuania, 2003, S. 13

DeOliveira, Nicolas, et al.: *Installation Art in the New Millenium*. Thames & Hudson, 2003, S. 189

Kletke Daniel: *Gewalt. Interview mit Thomas Eller*. In: *Kunst und Kirche* 2/2003, S. 99-101

Redaktion: *Induktive Logik in der Kunst*. In: *Artcore*, S.8, Bauhaus-Universität Weimar, 2003

Neues Museum Nürnberg (Hrsg.): *Defet. Eine Schenkung*. Verlag Moderne Kunst, Nürnberg 2002

Prinz, Ursula: *Thomas Eller*. in: *Zwischenspiel III. Nach der Natur*. Berlinische Galerie (Hrsg.), Berlin 2002

Zürchner, Eva: *Otto Dix, Thomas Eller*. in: *Zwischenspiel I. Paarungen*. Berlinische Galerie (Hrsg.), Berlin 2002

Kletke, Daniel: *Thomas Eller*. in: Pendergast, Sara and Tom (Hrsg.): *Contemporary Artists, 5<sup>th</sup> Edition*, St James Press, New York 2001, S. 483f

InfoArtKorea (Hrsg.): *Digital Art Network. WOW project 3*, Seoul 2001

Rose, Sam: *Es geht ums Ganze*, in: Villa Romana 2000, Florence 2001

Echigo Tsumari Art Triennial Executive Committee (Hrsg.): *Echigo Tsumari Art Triennial 2000*, Tokyo 2001

Rose, Sam: *Simultaneous Vision*. in: *Thomas Eller*. Karl Schmidt-Rottluff Stiftung (Hrsg.), Berlin 2000

Winkelmann, Jan: *Wer ist Thomas Eller?* in: *I believe in Dürer*. Kunsthalle Nürnberg (Hrsg.), Verlag Moderne Kunst, Nürnberg 2000

Artfront Gallery (Hrsg.): *Echigo-Tsumari Art Triennial 2000. Guidebook*. Tokyo, Japan, 2000

Urbani, Vittorio, Michele DeMarchi: *Dispatch*. Nuova Icona, Venice, 2000

Szylak, Aneta (Hrsg.): *All you need is love*. Laznia, Gdansk 2000

Lee, Young-Chul: *The kitchen*, in: The Art Magazine Wolgan Misool, Seoul, Februar 2000

Kim, Hyun-Ji: *young artist Thomas Eller*, in: art. Seoul, Februar 2000

Museum of Installation(Hrsg.): *Thomas Eller, THE moi – SELBST*, London 1999

Russ, Sabine und Gregory Volk: *International House and Garden*, in: *PICAF. Light on the new Millennium – Wind from Extreme Orient*. Pusan, Korea 1998

Prinz, Ursula, in: *100 Jahre Kunst im Aufbruch. Die Sammlung der Berlinischen Galerie*, Kunsthalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Bonn 1998

Russ, Sabine and Gregory Volk: *Personal Touch*, Art-in-General (Hrsg.), New York 1998

Russ, Sabine: *The Unattainable Plenty*, in: *Resident Alien*, Neuer Berliner Kunstverein (Hrsg.), Berlin 1998

Hegewisch, Katharina: **THE** *Passage – SELBST*, Hypo-Bank (Hrsg.), München 1997

Maier, Michael and Thomas Eller: *Armut Mutterbuch*. in: neue bildende kunst. Berlin, August 1996

Wallner, Klara and Kathrin Becker (Hrsg.): *(LANDSCHAFT) mit dem Blick in die 90er Jahre*. Walther König, Köln 1995

Blomberg, Katja: *Ich ist ein zeitgemäßer Flachmann*. Frankfurter Allgemeine Zeitung . 16. Juli 1994

Winkelmann, Jan (Red.): *Wer ist Thomas Eller?* Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1994

Demakova, Helena (Hrsg.): *A Midsummer Night´s Dream. Rauma Biennale Balticum*. Rauma, Finland 1994

Straka, Barbara (Hrsg.): *MEMENTO. Positionen zeitgenössischer Kunst aus Berlin*. Berlin 1994

Gruppa Issledovanija Sovremennoga Iskusstva (Hrsg.): *Kabinet No.5*. St.Petersburg 1993

Meier, André: *Auftritt der jungen Szene*. in: art. Das Kunstmagazin. Mai 1992

Schneider, Ulrich: **THE Jerusalem - SELBST(oder Babylon?)**. Suermond-Ludwig-Museum, Aachen 1992

Prinz, Ursula (Hrsg.): *Korrespondenzen. Zwölf Künstler aus Florenz und Berlin*. Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1992

Tannert, Christoph: *Zwischen Eins und Zwei. Ein Kommunikationsmodell*. ID-Galerie, Düsseldorf and Galerie vier, Berlin 1991

Bankovskis, Péteris: *Letter from Riga*. in: artscribe. September 1991

Hans Dickel: *Grenzüberschreitungen: Raumbezogene Kunst in Berlin 1960 bis 1990 - Installationen und Kunst im öffentlichen Raum*. in: *Interferenzen: Kunst aus Westberlin 1960-1990*. Barbara Straka (Hrsg.), Nishen, Berlin 1991

#### *Ausgewählte Texte von Thomas W. Eller*

Eller, Thomas W.: *Does Berlin really need a permanent Kunsthalle?*, in: The Art Newspaper, Ausgabe 202, Mai 2009

Eller, Thomas W.: *Was ist ein Bild?*, in: Ursula Kreutz: »trans. Arbeiten 2004–2006«. Katalogveröffentlichung zum Debütantenpreis des Bayerischen Staates, Fürth, 2006

Eller, Thomas, Hrsg: *Shadows of War. A German Soldier's Lost Photographs of World War II*, H.N. Abrams, New York, 2004

Eller, Thomas W.: *Ich. Ich. Ich!* Der Tagesspiegel, 3. Dezember 2004

Eller, Thomas W.: *Criticism in a Specialized Public Service Industry*. In: BE # 11, S. 24 - 38, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2004

Eller, Thomas W.: *The sky is the limit*. UND, 1/2003, Wien

Eller, Thomas W.: *Die Welt als Wiederholung*. Der Tagesspiegel, 11. April 2002

Eller, Thomas W.: *Kunst als Kontrast*. Der Tagesspiegel, 23. Februar 2002

Eller, Thomas W.: *Berlin*. Newsweek International Supplement, 8 Oktober 2001

Eller, Thomas W.: *Whitney-Biennale 2000*. Der Tagesspiegel, 3. Mai 2000

Eller, Thomas W.: *U-Kunst und E-Kunst, Wie die Industrialisierung der Kunst eine Spaltung hervorbringen wird*. in: BE, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2000

Eller, Thomas W.: *Schön bunt hier*. Der Tagesspiegel, 15. Dezember 1999

Eller, Thomas W.: *Wunde des Jahrhunderts*. Der Tagesspiegel, 12. Dezember 1999

Eller, Thomas W.: *Pop-Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos*. Der Tagesspiegel, 24. Oktober 1999

Eller, Thomas W.: *Werbespots besser als Kunst?* Der Tagesspiegel, 23. September 1999

Eller, Thomas W.: *Jedes Werk ein Fall für sich*. Der Tagesspiegel, September 1999

Eller, Thomas W.: *Everything is essentially possible*. in: *Gerhard Maier*, NUOVA ICONA, Venice, 1998

Eller, Thomas W.: *Artists in Berlin*. NYarts Oktober 1998

Eller, Thomas W.: *Museums in Berlin*. NYarts September 1998

Eller, Thomas W.: *Report from Berlin*. NYarts, Juni 1998

Eller, Thomas W.: *Kunstkritik als poetische Erfahrung*. Der Tagesspiegel, 11. Januar 1998

Eller, Thomas W.: *Das Narrative kehrt zurück*. neue bildende kunst, 6/97

Eller, Thomas W.: *Sinn scheint nur noch wichtig zu sein für Menschen ohne Geld*. Fränkischer Tag, 7. August 1997

Eller, Thomas W.: *Endstation Comeback*. Der Tagesspiegel, 23. Juli 1997

Eller, Thomas W.: *He,he, Sie junger Mann, Dada ist keine Kunstrichtung*. Fränkischer Tag, 24. April 1997

Eller, Thomas W.: *Auf der Hühnerleiter der Kunst*. Der Tagesspiegel, 13. April 1997

Eller, Thomas W.: *He,He, Sie junger Mann*. Der Tagesspiegel, 5. April 1997

Eller, Thomas W.: *Die gute Macht der Verführung*. Der Tagesspiegel, 8. Januar 1996

Eller, Thomas W.: *Schönheit – einige Randnotizen*. in: Klara Wallner, (Hrsg.): *Macht der Verführung. Schönheit Geheimnis in der aktuellen Kunst*. Wewerka Galerie, Berlin 1996

Rose, Sam: *art & politics*. in: below papers, Vol. 1, Jahrgang 1994, no. 3

Rose, Sam: *Über Kunst und Verantwortung*. in: Christoph Tannert (Hrsg.): *Fontanelle*, Potsdam 1993

Weitere Artikel auf:

[www.artnet.de](http://www.artnet.de)

[www.artnet.com](http://www.artnet.com)

[www.blitzreview.de](http://www.blitzreview.de)